В результате многолетнего попустительства Англии по отношению к расистскому режиму Яна Смита последний вовсе перестал считаться с мнением Лондона.

КУКРЫНИКСЫ-77.

Произвольное катание

Рисунок КУКРЫНИКСЫ.



КРОКОДИЛ

ДАЕМ ПРОДУКЦИЮ НОЯБРЯ 1977

Майские колонны

Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА.



САМОЕ, САМОЕ...



Мануил
СЕМЕНОВ,
специальный
корреспондент
Крокодила

ХРОНИКА ОДНОГО ВЗЛЕТА

ЛЮДИ БЕЗ ВЕСНЫ

Это может показаться неправдоподобным, но жили, оказывается, люди, которые вместо четырех времен года знали только три. Калмыки были такими людьми, способными часами говорить о лете, осени, зиме и не желавшими ничего ни слышать, ни знать о весне. Если в поэзии и фольклоре других народов ей посвящены самые возвышенные и трепетные слова, то таких слов не нашлось для нее у калмыков. И хотя калмыцкие ламы придумали специальный праздник — цаган сара — праздник весны, он мало кого радовал. Согласно поверью, как только наступает цаган сара (вторая половина февраля), суслик впервые после зимней спячки высовывает голову из норки. «Возможно, это и так,— рассуждали бедняки,— но суслик не баран и сытного шулюма [1] из него не приготовишь». Рассуждение не случайное: к концу зимы у большинства калмыков иссякали последние крохи зерна и муки, скот подъедал скудные остатки кормов, и начинался массовый падеж овец, коров и бычков. Исстари весна у калмыков была самым голодным и, следовательно, самым тоскливым временем года.

СВИДЕТЕЛЬСТВА СО СТОРОНЫ

За многовековую историю калмыцкого народа его гостями, исследователями его земель были многие путешественники. Их восхищал своеобразный быт кочевников, величественные степи, омываемые быстрыми струями самой полноводной реки Европы — Волги и бурными волнами самого большого в мире озера — Каспия. Иногда это восхищение носило откровенно сусальный характер. Таковы путевые впечатления, оставленные потомкам Александром Дюма, осенью 1858 года лихо гарцевавшим на горячем скакуне во владениях калмыцкого князя Тюменя. Дюма посвятил его дочери довольно банальный мадригал, где он сравнивал родовитую девицу с жемчужиной и цветком, украсившим «пески счастливой Волги». В своих трехтомных путевых записках он сравнивал калмыков с обитателями Эдема. Так сибариту и гуляке понравилось гостеприимство князя Тюменя.

Но известно и другое сравнение несколько иного рода. «Черный народ,— писал побывавший в калмыцких степях А. Ф. Писемский,— до такой степени беден, что наш северный задельный мужик перед калмыком — герцог, лорд по тем удобствам, которыми пользуется в жизни». Какая же горькая ирония звучит в этих словах! До какой самой последней грани социального бесправия и нищеты надо было дойти простому калмыку, если в сравнении с ним обездоленный русский мужик выглядел «герцогом» и «лордом»!

Поистине он был человеком без прав, без имени, а часто и без родного очага. Не случайно даже после отмены крепостного права один калмык, встречая другого, не узнавал, откуда он, а спрашивал: «Какого зайсанга (князя) ты человек?»

По свидетельствам со стороны, то есть вполне объективным и беспристрастным, в канун Октября в Калмыкии было всего пять врачей, а расходы на лечение одного калмыка составляли тринадцать копеек в год. Здесь был самый высокий уровень неграмотности в России, и в школу ходило едва ли два процента детей.

ЧУВСТВО ВЫСОТЫ

Мы едем по полям совхоза «Балковский», и нас все время не покидает чувство полета, чувство высоты. Может быть, это ощущение вызвано окружающим пейзажем — идеально ровной степью, слегка всхолмленной бугорками снега и напоминающей сплошные кучевые облака, над которыми мчится воздушный лайнер. Или его создает ровное гудение «газика», напоминающее баюкающую песню могучих моторов «ИЛ-62». А может быть, виной всему стайки жаворонков, порхающих над дорогой в поисках случайно оброненных зерен и парящий в небе коршун?

Беседа наша тоже напоминает прерывистый полет: то затухает, то вспыхивает вновь, поднимаясь по крутой спирали.

— Трудную задачку вы дали,— говорит мне секретарь Целинного райкома Иван Боваевич Мантаев,— назвать показатели и рубежи, которых достигли мы и которые еще не освоены в целом по стране. Не забывайте, что калмыки — маленький народ, и республика наша небольшая.

— И все же о чем выдающемся, об этаком самом, самом могли бы вы сказать? — продолжаю настаивать я.

— У нас самая сильная команда по мотоболу,— пытается отшутиться Иван Боваевич.— Многократный чемпион Европы.

— Ну, а если что-нибудь посерьезнее?

— Мы овцеводы, и это широко известно,— продолжает секретарь райкома.— В наших отарах выращивается самая дешевая в стране баранина. Мы производим четвертую часть всей шерсти, которую дает Поволжье, соревнуемся с такими богатырями, как волгоградцы, саратовцы, астраханцы... Калмыкия производит самое большое количество каракуля в Российской Федерации. Таковы факты, и о них многие знают. Но вот о рисе вы наверняка ничего не слышали...

— Кое-что слышал.

— А слыхали, что наши рисоводы добиваются самых высоких в стране урожаев?

Я признался, что не знал об этом.

— Конечно, масштабы производства риса у нас не те, какие, например, у кубанцев, но ведь показательно, что калмыки становятся рисоводами, а не только пасут скот.

В беседу вступил директор совхоза Владимир Николаевич Жолобов:

— Да и скот у нас теперь совсем не тот. Свершись нынче чудо, проснись степняк, который жил шестьдесят лет назад, что было бы? Выглянул бы он из кибитки и не узнал своей отары. Теперь в ней не прежние овцы, известные только своим салом и грубой шерстью, а тонкорунные, из которых получаются умопомрачительные костюмы!

ОНА ПРИШЛА

Звонкоголосые жаворонки проводили нас до самой фермы. Здесь раскинулся небольшой поселок с аккуратными деревянными домиками, молодыми топольками, сквозь которые виднелись привычные для горожанина вывески: «Продмаг», «Школа», «Медпункт». И еще раскинувшееся поодаль ажурное сооружение под прозаическим названием «Площадка», а на самом деле — сверхсовременная и сверхэкономичная овчарня.

— Увидеть такое в степи теперь не диковинка; жизнь идет вперед,— говорит мне Иван Боваевич.— А вот то, что наша степная столица имеет свой университет,— это — настоящее чудо. Седьмой год он существует, но я все никак не могу привыкнуть к чуду. Калмыцкий университет — звучит-то как!

— Звучит прекрасно! — согласился я.

А сам подумал о знатных людях нынешней Калмыкии, которых видел и о которых мне рассказывали. О первом в республике машинисте тепловоза Николае Санжаевиче Шарапове, настоящем государственном человеке, знаменитом чабане Гахе Пюрвеевиче Андрееве, способном вступить в спор с маститым ученым-зоологом, юной комбайнерке Зое Мельниковой, прославившейся у соседей ставропольчан, куда она выезжает каждую осень, чтобы помочь в уборке хлеба. Подлинное чудо — эти люди! И как они не похожи на других «знатных» калмыков и калмычек — тупых, самодовольных, ограниченных князьков и княгинь, чьи фотографии я лицезрел в архивных папках элистинского музея.

К народу, все прошлое которого было, по словам В. И. Ленина, беспрерывной цепью страданий, пришла весна. И родилась она в Октябре, а расцвела в памятные дни 1919 года, когда по всей степи разнеслось историческое воззвание Владимира Ильича: «Братья калмыки! Судьба вашего народа в ваших руках...»

...Возможно, эти строки попадут к читателю в конце апреля, когда в Калмыкии зацветут тюльпаны. В необъятной степи зажгутся миллионы живых огоньков. Но ни одна рука не потянется к ним, не сорвет ни одного цветка: калмыки свято берегут зеленое убранство родной земли.

Впрочем, одно исключение будет сделано. Приедут в степь пионеры, соберут пышный букет и в тот же день отправят его самолетом в Москву.

И тогда жители столицы смогут увидеть алые калмыцкие тюльпаны. Они будут лежать на мраморных плитах у подножия Мавзолея В. И. Ленина.

Москва — Элиста.

[1] Калмыцкое национальное блюдо.

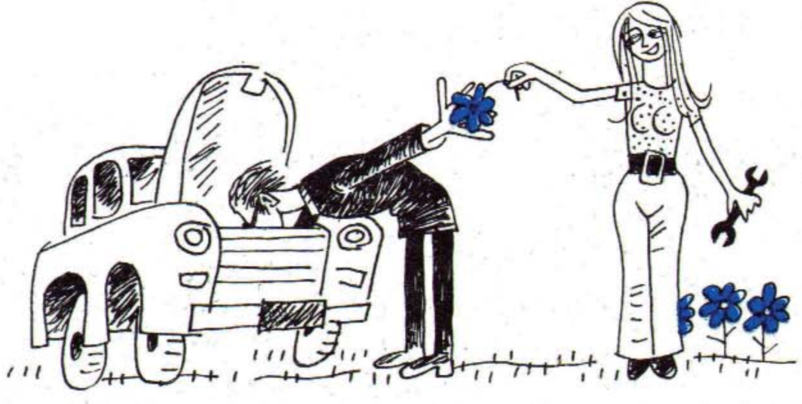
ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Чаепитие.



Комплексная доставка.

Рисунки
М. ВАЙСБОРДА,
Е. ВЕДЕРНИКОВА,
В. КАНЕВСКОГО,
С. СПАССКОГО,
В. ТИЛЬМАНА,
Ю. УЗБЯКОВА,
Ю. ЧЕРЕПАНОВА.



Она назначила под часами...



К открытию сезона.

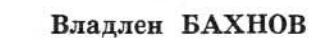


И тут весна...



— Ты мой ангел!

Владлен БАХНОВ



БЕРЕГИТЕ НЕРВЫ!

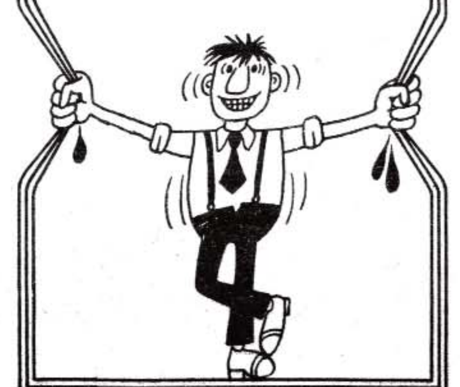
Взяв с меня пример, вы
Сбережете нервы.
Берегите нервы. Это
Главное, друзья.
Знали даже предки:
Нервные клетки
Ни за что восстановить,
Увы, нельзя!
Если вы вспылить готовы,
Удержитесь — что вы, что вы! —
Способ есть весьма толковый:
И о чем ни шла бы речь,
Про себя неторопливо
Счет ведите терпеливо.
Это очень помогает
Клетки нервные сберечь.
Берегите нервы! (раз).
Берегите нервы! (два).
Берегите...
(три, четыре, пять).
Я всегда спокоен (шесть),
Словно римский воин (семь),
И, не горячась совсем,
Готов считать.

Вот Петров — тот горячится,
Вспыхивает, точно порох,
А теперь лежит с инфарктом,
Что прошу учесть.
Берегите нервы! (...тридцать...)
Берегите нервы! (...сорок...)
Берегите нервы — так-то!
(...шестьдесят шесть...)
Говорят, сказать по чести,
Что я в тресте не на месте,
Что как лодырь я известен.
Вот народ!
Вы в бутылку зря не лезьте.
Берегите нервы (...двести...)
Берегите нервы! (...триста...)
Восемьсот...

Мне сказали: ты, подлец, друг!
Но я в драку не полез вдруг,
Продолжая хладнокровно
Свой отсчет.
Берегите... (тыща ровно...)
Нервы... (тыща триста тридцать...)
Берегите нервы! (...тыща
девятьсот...)

Засыпая в час полночный,
Счет во сне веду я точный
(...восемь тысяч... девять тысяч...)
До зари.
Что бы ни творилось в мире,
(...десять тысяч сто четыре...)
Берегу я нервы (двадцать
тысяч три...)

Тьфу ты!.. Сбился я со счета.
Видно, помешало что-то...
Но спокойно начинаю
Я опять:
Берегите нервы... (раз),
Берегите нервы... (два),
Берегите... (три, четыре, пять...)



ПЯТИЛЕТКА СТАВИТ ВОПРОС

С. БОДРОВ,
специальный корреспондент
Крокодила

«Сосредоточить внимание научно-исследовательских организаций на разработке основных проблем... повышения эффективности колхозного и совхозного производства».

Из материалов XXV съезда КПСС

КОЗЛЫ НЕ ВИНОВАТЫ

Опытнейший колхозник дядя Ваня Чалых всю жизнь находился при козах и знал их повадки, как свою пятерню. Но вот однажды козы стали жалобно блеять и терять прежний здоровый вид. Настой из ромашек, дубовые почки и другие народные средства не помогали. Стадо упрямо шло к летальному исходу. Дядя Ваня сильно расстроился и побежал в правление родного колхоза «Светлый путь».

— Не знаю, что делать, мужики! — горестно сказал он.— Не хватает моих знаний!

И быть бы беде, если б не умные головы из Ставропольского ветеринарного института. Они тотчас установили, что коз замучил элементарный гельминтоз, выписали нужные лекарства, дали хорошие советы. Козы были спасены.

— Сотрудничество с наукой — для колхоза прямая выгода! — говорил на общем собрании колхозников дядя Ваня.— Зови других ученых, председатель!

Звать не пришлось. Доценты приехали сами и произвели хорошее впечатление. Драповые пальто, приличные шапки, задумчивое выражение лиц. С первого взгляда видно — ученые.

— Кафедра животноводства Волгоградского сельхозинститута планирует провести в вашем хозяйстве научную работу под названием «Изучение методов замораживания семени в козоводстве»...

— Весьма польщены! — радушно ответили в «Светлом пути».— Что от нас требуется?

— Сущие пустяки! Козлы-производители и десять тысяч — непосредственно на изучение методов...

— Деньги немалые,— засмущались колхозники.— А выгода-то от изучения будет?

— Выгода? — воскликнули исследователи.— Да всего через год вы будете иметь такой эффект, который даже трудно вообразить!

— Люди, видать, серьезные, башковитые,— шепотом агитировал дядя Ваня.— Языком трепать зря не будут. Кто скупится сейчас на науку, мужики?

Колхоз не поскупился, но обещанного эффекта не было через год, не было и через два. Научный поиск обернулся чистым убытком. Мужики жалели колхозные деньги и почем зря ругали И. Чалых, считая, что это он во всем виноват. Хотя, конечно, может, и козлы неудачные попались.

Но, оказывается, что козлы все-таки не виноваты. Выясняется, что волжское село идет на большие расходы, а обещанной пользы от своих научных учреждений не получает.

Установка такая: деревня ныне богатая. Поэтому вздувай смету до потолка, устраивай под это дело командировки в Крым и Азию, закупай подряд ценное оборудование. Сельский дядя все оплатит. Благо, и контроля никакого нет.

— Не знаем, как другие, а мы-то потрудились в поте лица,— уверяют научные умы из областного центра НОТ.— Эффект от внедрения наших разработок только для хозяйств Новоаннинского района составил более шестисот тысяч рублей!

— Эко загнули! — ахают хозяйства.— И на десять тысяч наскрести не можем!

Наверное, не нам с вами их рассудить. Отметим другое: в результате таких отношений сотрудничество между наукой и производством идет вкривь и вкось, авторитет доцентов тускнеет, и сельские труженики побаиваются иметь с ними какие-либо дела.

А колхозник Чалых, правда, говорит так:

— Это, конечно, бывает. А только я лично ученых все равно уважаю! Хотя глаз за ними, конечно, нужен.

А что? Может, и кроется тут верная мысль?

Волгоградская обл.



МОДА: — Что же вы, товарищи, отстаете?

Рисунок А. КРЫЛОВА.

Н. САНИНА

Рассказ

ВСЁ О НЁМ ЖЕ

— Вот это все о нем, — произнес начальник ЖЭКа Николай Петрович Каверзун, представив на обозрение собравшихся квартиросъемщиков два пухлых тома аккуратно подшитых вырезок из газет и журналов.

О нем — это о сантехнике дяде Феде, на которого в течение последних десяти лет Николай Петрович собирал своеобразное «досье». Здесь были фельетоны, юморески, реплики, шутки, афоризмы, карикатуры, рассказы в картинках и даже две полусатирических, полудетективных повести. Дядю Федю критиковали, бичевали, испепеляли, воспитывали, перевоспитывали и даже «лечили» смехом сатирики всех рангов, начиная от маститых «крокодильцев» и кончая скромными рабкорами стенной печати.

— А он все пьет, — с грустью констатировал Николай Петрович.

И никто не стал оспаривать эту суровую истину. Ибо не далее как вчера многие из сидящих в зале были свидетелями весьма забавной сцены.

— Клен ты мой опавший,— тянул надрывно дядя Федя и крепко сжимал в объятиях хрупкое тело молодой березки. Все попытки вывести местного менестреля из заблуждения относительно породы дерева, а заодно и помочь ему обрести более надежную точку опоры оказались тщетны. Бедняга рухнул наземь, и сломанные ветки нежно накрыли его.

Поделившись и другими не менее яркими воспоминаниями, жильцы решили дядю Федю спасать, притом самым экстренным образом; по этому поводу объявили месячник борьбы с пьянством и укрепления дисциплины в ЖЭКе.

— Во всем нужна принципиальность, — кипятился сухопарый, невысокого роста человек в очках, как выяснилось позже, старший научный сотрудник одного из НИИ, Аполлинарий Викторович Пеночкин.

— Мужчины мы или не мужчины? — подзадоривал он равнодушно взирающего на всех здоровяка-соседа. — Руки есть, вот только инструментом надо обзавестись.

На следующий же день, возвращаясь с работы, Пеночкин заглянул в «Детский мир» и в отделе «Умелые руки» обзавелся инструментом.

А в воскресенье... когда наш герой, уютно устроившись в мягком кресле со свежим номером журнала, расширял свой кругозор, из кухни раздался суровый голос жены:

— Аполлон, иди скорее сюда!

Но Аполлон не спешил. Он витал на экзотических островах, где-то в Тихом океане, среди племен, живущих в суровых, но романтических условиях каменного века, и с большой неохотой возвращался в эру цивилизации, с такими достижениями человечества, как водопровод и канализация! На пороге кухни Пеночкин предстал, весь внутренне содрогаясь от дурных предчувствий. Так и есть. Над раковиной, полной грязной посуды, злобно шипел и плевался во все стороны кран.

— Беги за дядей Федей! — скомандовала вконец разгневанная супруга.

— Даже не подумаю, — с неожиданной твердостью заявил Пеночкин, чем немало поразил подругу жизни. И, не дав ей опомниться, стал отдавать приказы:—Плоскогубцы! Молоток! Отвертку!

Аполлинарий Викторович лихо крутил все, что крутилось, вывинчивал все, что можно было вывинтить, даже стучал зачем-то по трубе. В результате к самому потолку взвился мощный фонтан горячей воды, а в дверь уже стучали и не очень деликатно высказывали свое возмущение соседи снизу. И тогда последовала отчаянная команда:

— Бинт, скорее бинт!

— Никак, порезался, — забеспокоилась жена.

— Да нет же, давай, тебе говорят, бинт.

Туго перевязав глотку разбушевавшегося чудовища, обессиленный, мокрый с головы до пят, Аполлинарий Викторович спустился на первый этаж к микрофону и попросил диспетчера прислать специалиста.

Под вечер раздался звонок, и на пороге предстал дядя Федя, на сей раз абсолютно трезвый.

— Вызывали? — спросил он тоном, не допускающим каких-либо фамильярностей.

— Да, да, — залепетал подобострастно хозяин дома и засеменил впереди, указывая путь к месту аварии.

Узрев «работу» мужа от науки, дядя Федя злорадно усмехнулся и пробормотал что-то невнятное:

— ...тилигенция мне, — только и расслышал Пеночкин, но переспросить не решился.

Брезгливо морщась, водопроводный доктор «снял» бинты и в мгновенье ока поставил диагноз:

— Штуцер сносился, нужно кранбуксу менять.

— А-а где ее взять? — предчувствуя недоброе, выдавил из себя Пеночкин.

— Известно где, в магазине, — последовал равнодушный ответ.

Цепляясь за остатки своей принципиальности, Аполлинарий Викторович бросился к телефону и, набрав номер магазина «Сантехника», дрожащим голосом спросил:

— Девушка, миленькая, у вас буксы есть?

— Отдел закрыт на учет, — коротко сообщила девушка и брякнула сурово трубкой.

Тем временем хозяйка дома допытывалась, отечественного ли производства эти самые штуцеры и буксы или импортные, всегда ли бывают в продаже.

— Бывают, ежели завезут, — разъяснял дядя Федя, явно теряя терпение от такой бестолковости.

— А если не завезут?

— Значит, не бывает.

— Да-да, конечно, это логично,— робко включился в разговор Пеночкин,— но, может быть, можно хоть временно что-то сделать? — И слабая надежда проснулась в нем.

— А ничего, окромя как перекрыть горячую воду, — безжалостно отрезал «ас» от сантехники.

Аполлинарий Викторович вспомнил, что накануне у него ныла поясница и он собирался вечерком хорошо пропариться в ванне.

— Как же это без горячей воды? — вырвался у него стон где-то из самой глубины души.

— Подумаешь!.. — фыркнул презрительно дядя Федя. — Какие все баре стали, а как раньше жили?

— Совершенно верно, — моментально согласился Пеночкин,— да и теперь еще живут... — И он хотел было уже рассказать об обитателях экзотических островов, но острая боль в пояснице заставила круто изменить курс. Сами собой слетели слова не раз сыгранных спектаклей: — А может быть, у вас найдется эта самая... букса?

Однако в ответ не услышал знакомую реплику:

— Если хорошо поискать, то найдется.

Вместо этого последовало самое что ни на есть категоричное заявление:

— А хоть бы и нашлась, так я ее вам не продам!

— Это почему же? — вконец растерялся Пеночкин.

— А потому, что вот так клянчут, клянчут, а потом сами же на тебя и напишут.

— Не может быть! — искренне возмутился Аполлинарий Викторович.

— Уже было! — возразил дядя Федя с видом оскорбленной добродетели.

— Но я, я не писал, я не такой! — стал горячо оправдываться Пеночкин.— Да я вообще неграмотный!—воскликнул он, войдя в раж, и сам испугался такой гиперболизации.

Как ни странно, для дяди Феди это заявление оказалось довольно веским аргументом.

— Ну, ежели неграмотный, тогда другое дело, — сказал он и, водрузив на стол свой видавший виды чемоданчик, извлек откуда-то, со второго дна, из-под тряпок и пакли, новенькую, сверкающую золотистой резьбой кран-буксу, не иначе как в экспортном исполнении.

Через десять минут все было в порядке.

Преисполненный благодарности Пеночкин щедро протянул мзду своему спасителю. Но тот в упор не замечал две смятые бумажки.

«Уж не оскорбился ли?» — испугался Аполлинарий Викторович, но тут же все понял: в условиях объявленного месячника положен дополнительный коэффициент — за особо опасный характер работ. Порывшись в карманах, он вытащил из своего личного «НЗ» еще рубль.

* * *

Вечером Пеночкин нежился в ванне. В такие минуты он любил почитать что-нибудь легонькое, смешное, об отдельных недостатках. Рука потянулась к журналу и тут же отпрянула: с раскрывшейся страницы на Пеночкина смотрело знакомое, слегка припухшее, в лиловых оттенках лицо дяди Феди. Левый глаз затек, а правый вдруг сощурился и лукаво подмигнул. Аполлинарий Викторович почувствовал легкие укоры совести.

«Что же делать? Как с этим бороться?» — мелькнул и улетел вопрос. Приятное тепло окутывало тело.



А. МОРАЛЕВИЧ

БЕРЕГИСЬ ЮЗА!

Товарищ, не откажите мне во внимании. Позвольте приковать его на четверть часа к животрепещущей вопиющести. Я боюсь человеческого автоматизма поступать или оценивать события как-либо однообразно. Думать о том ли, о сем ли всю жизнь неизменно. Я боюсь непереоценок ценностей.

В силу этого автоматизма человеку, безвинному человеку, зашедшему в баню просто так, прикурить, говорит отдельный банный работник:

— Вы зачем по коридорам у нас, гражданин?

— Я прохожий.

— Здесь баня. Здесь прохожих быть не должно. И, раз уж вы здесь, вас требуется помыть. Пробуксовок аппарата допускать мы не можем.

...Но все зависало перо над бумагой, а не касалось бумаги. И вдруг письмо Б. Н. Пружинина из Ижевска: папа мой был мещанином, мама тож мещанкой, и себя Б. Н. Пружинин считает мещанином — преемственность поколений, — но уже, простите, новой формации...

Тут есть основание поковыряться маленько в вопросе.

Да, может быть, ветхозаветные мещане где-нибудь в Богодухове либо в Торжке были унылыми лабазниками, мастерами подсолнечного досуга. Сядут, бывало, дедуля с бабулей под древовидной геранью да столь нагрызут скорлупок за вечер, что, выложи их в Арктике темными сторонками вверх — покроют они всю Арктику, и потает ледовая шапка Земли, и второй настанет потоп.

Да, невидны духовными устремлениями были дедушка с бабушкой. Намнутся гречишных блинов, почешет дедушка меж лопаток костяным крючочком китайской работы, перекрестятся оба-два на икону «Двунадесятые праздники», да и в кровать с железными шишечками. Что и говорить, сонное миросознание. Ничем не расшевелишь. Красная одурь.

— А что выходит в силу автоматизма? — беспокоится Б. Н. Пружинин.

Так называемая интеллигенция, привыкши травить мещанина, привыкши считать, что в мещанине ничто измениться не может, продолжала шпынять мещанина геранью, периной и семечками. Тогда как мещанин уже вовсю крутил патефон, пасынковал вместо герани зарубежное растение фикус и, приходя со службы, был уже значительно выше того, чтобы просто слоняться по квартире, приставать к членам семьи.

Да, сказать этим интеллигентам, уклоняющимся от переоценок, — мещанин выписывал уже и газеты. Вы спросите его про инициалы Папанина, и он вам скажет:

— И. Д.

Также радио висело у мещанина на стенке, и рубаху распояской давно он не носит, и наливками не пробавляется — пьет государственную продукцию, подсолнухи не грызет, и работает уже в самых разных сферах, и член ДОСААФа он, и на турнике может запросто подтянуться одиннадцать раз, а ему все кричат и кричат:

— Мещанин!

Так что, граждане автоматисты и непереоценщики, вы неправы. Не зря на вас обиделся Б. Н. Пружинин, проживающий в Ижевске. Что там дедушка его или бабушка! Даже по сравнению с батюшкой или матушкой совершил он грандиозный духовный скачок.

И он просит встать к зеркалу уничтожителей мещанского достоинства. Чем, мол, вы лучше? У вас башмак на платформе? У меня ж еще платформистей. А что за мерзость, чем же это пахнет от вас? Да никак лосьончиком «Чебурашка»? А от мещанина пахнет не менее чем шампунем «Париж-суарэ». И рубашка-батник на нем типа «челленджер» и часишки электронные взамен механических.

И давайте-ка, куражится Б. Н. Пружинин из Ижевска, посравнимся в смысле образовательных цензов. Что у вас, педагогический? А у нас университет, биофак.

Ах, вы еще в самодеятельности шлифуете связки самодельным бельканто? А у нас два курса консерватории по классу рояля. Ушел ввиду крепитации пальцев.

Вы также учите итальянский по разговорнику:

— Ходите вы на лыжах?

— Нет, я хожу на бровях.

И это все? А мы, извините, владеем латынью. Или предпочитаете пообщаться на наречии индейцев-тлинкитов? У нас как раз подоспела диссертация по этой тематике.

Также: что мы стоим да стоим? Это ваш мотоцикл «Ява»? Не сезон уже ездить, вот и осадки идут в виде мокрого снега. А сядемте в мой автомобиль ВАЗ. Вы где живете? Ах, в Бибирево, в седьмой части света. А я тут недалечко, перебиваюсь на улице Герцена. Заедем?

Да-с, вот и мой очаг. Здесь наращиваю свое мурло. Ну, перестаньте же шарить взглядом, я знаю, что вы высматриваете: рыжую фисгармонию, на которой в праздник пасхи я играю «Разлуку». Нету! Заменил аудиорамной квадрифонической установкой «Беосупер». Это как раз звучит Бадди Рич, «Засада в Килиманджаро». Хотите, прокрутим что поинтеллектуальней? Хотя бы Карла-Гейнца Штокхаузена, «Гимны»? За милую душу. И присядем. И о чем мы с вами поговорим за рюмочкой «Иоганнисбергера лангенберга»? Кстати, помогите, а то я, мурло и передвижная небокоптильня, что-то запамятовал. Точно помню, что у летнего чижа 3869 перьев, а вот у зимнего — не то 5984, не то 5983. Не подскажете?! Люблю точность превыше всего. И еще: как точно назывался кинофильм — «Леди Гамильтон» или «Люда Гамильтон»? Знаете ли, поспорил со своей собакой, такой смышленый у меня пес, чау-чау. Он говорит, что «Люда».

И бегут в панике непереоценщики и критиканы от мещанина, скача вниз через пять ступеней, и вслед им несется:

— Для общего развития книжечку почитать не возьмете? Да нет, не лубок, не «Исмагил, шах турецкой». Мне Кафочка полностью поступил, издание «Харпер и Роу».

Не иначе. И сидят непереоценщики на осенней скамье, поздние листья в косом полете ложатся на скользкие мостовые, где расставлены в пределах видимости по прямой таблички транспортников «БЕРЕГИТЕСЬ ЮЗА!»

И первым — нет, он никак не софист! — говорит с надрывом и злобной запальчивостью самый горячий:

— Да ведь видно было аж за версту, что встретился нам мещанин с подоплекой из цинизма и гадкости!

— А поди-ка высвети его, что он гад. Ты мотивируй!

Тут приводится мотивация, что не дерзновенен нынешний мещанин, а во всем всегда выжидателен, нос держит по ветру.

Что расчетлив до тошнотворности.

Написал научный труд за начальника.

И восьмой сезон окуривает от тли сад на даче начальника.

Что бороду завел — точь-в-точь у начальника.

И манеру два раза ухать после выпития рюмки перенял у начальника.

И если уж взорвется идеей, то никак не большей идеей, чем разместить столы на банкете не буквой «Т» или «П», как принято, а буквой «Ф», потому что начальник их — Фирдоусов.

...И расходятся непереоценщики ценностей, но все-таки что-то грызет непереоценщиков ценностей применительно к мещанину. Тут, все же сбитые в чем-то с позиций, думают люди: «Пружинин, мещанин из Ижевска, частично все-таки прав. Мещанин — он видоизменился в опасную для общества сторону, но, может, все-таки осовременить название? Может, мещанист? Мещанизатор? Мещанер?»



Болельщик просто обязан быть веселым человеком. Да и как не веселиться, когда твоя команда завоевала медали! А если она перешла в низшую подгруппу, то и в этом случае тебя лучше любых успокоительных капель выручит чувство юмора. Говорят, после проигрыша футбольной сборной врачи советовали не читать газетные отчеты, а смотреть юмористические карикатуры на футбольные темы, которые всегда можно обнаружить на страницах нашей периодической печати. А вот недавно киевское издательство «Мистецтво» выпустило альбом юмористических рисунков, который так и называется «Спорт, спорт, спорт...». В альбоме собрано более трехсот карикатур советских и иностранных авторов.

Эстамп, офорт, масло, акварель, гуашь — в самой различной технике двадцать пять художников Латвии выполнили свои работы, экспонированные на 5-й республиканской выставке карикатуры, которая состоялась в Риге. Среди них и маститые мастера и талантливая молодежь. В рисунках А. Станкевича, Э. Оша, В. Закиса и ряда других художников обличаются мещанство, стяжательство, пьянство, другие негативные явления повседневной жизни; представлена на выставке и политическая сатира. Среди девяноста выставленных работ — интересная серия цветных эстампов Г. Виндедзиса по мотивам произведений Сервантеса и Брехта.

1 апреля исполнилось 15 лет «Фитилю» — сатирическому журналу Пензенского телевидения. Журнал выходит в эфир каждую неделю, и такие его рубрики, как «Пожалуйте в рамочку!», «Путеводитель по городу», «Не отворачивайтесь!», и другие давно и прочно завоевали симпатии зрителей. Обличительными телекадрами, приправленными острым комментарием, журнал действенно помогает быстрее преодолевать трудности и недостатки, улучшать условия работы, быта, отдыха трудящихся города и области. «Фитиль» поддерживает творческие связи со «столицами юмора» — Габрово (Болгария) и Одессой.

Побольше бы Всесоюзному кино-«Фитилю» таких телебратьев!

ТРЕТЬЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «САТИРА В БОРЬБЕ ЗА МИР»



Цевигийм БАЙДЫ, Монголия.

— Не слишком ли разыгрался аппетит у моего питомца?!

(Бронзовая медаль)



Свен СЕТТЕР, Норвегия.

— Ниспошли нам, господи, новые военные ассигнования!

(Бронзовая медаль)

САТИРОБУС
МОЛОДЕЖНЫЙ

МАРШРУТ № 11

ПЭТЭУШИНСКИЙ ПРОСПЕКТ — ИЗДАТЕЛЬСТВО ИМЕНИ АНТОШИ ЧЕХОНТЕ — КАФЕ «КЛЫКИ ПЕГАСА» — ПЕРЕКРЕСТОК — ЗАКУСОЧНАЯ — КЛУБ «ДО-ДИЕЗ»





Дядя Боря

Мой дядя самых честных правил
С завода взяв меня в НИИ,
он путь мой жизненный исправил,
он в руки взял меня в свои.
Теперь я стал почти ученым.
А скоро стану и совсем
официально нареченным
и КТН и ДТН.
Мой дядя это дело знает.
Недаром скоро сорок лет
он из науки извлекает
любой желаемый ответ.
Он преотличный математик.
Еще к тому же мамин брат.
Уже я кандидат в квадрате:
я в кандидаты кандидат!
И обещает дядя Боря,
а дядя никогда не врет,
что из меня квадратный корень
в конце концов он извлечет!

Александр ЖУКОВ.



ГРОШОВАЯ ПЕДАГОГИКА

— Это кошмар,— сказала Е. Пантакова.

— Это ужас,— подтвердила Г. Корабельникова.

— Мы утопаем в двойках,— продолжала первая.

— Мы просто захлебываемся в них,— закивала вторая.

— Надо что-то делать,— стукнула кулаком по столу Е. Пантакова.— Может быть, попробуем сечь?

— Не справимся,— засомневалась Г. Корабельникова.— Больно здорова современная молодежь... Может, почитать Макаренко или Песталоцци? Они подскажут...

— Не то, не то! Здесь надо такое... актуальное... болезненное... А что, если?..— И глаза мастера куйбышевского ТУ-10 радостно заблестели.— Идея! Надо срочно собрать нашу 23-ю группу.

На комсомольском собрании Е. Пантакова произнесла грозную речь. Она сказала что им, мастерам, надоело с воспитанниками нянькаться. Что если воспитанники по-хорошему не понимают, то пусть пеняют на себя. Потому что отныне всякие либеральные меры кончаются.

— Короче, — рубанула Е. Пантакова, — переходим на систему материального стимулирования. Схватил двойку — гони рубль. Схватил вторую — гони еще! Недавно было сочинение — сколько «пар» в группе?

— Восемнадцать...—тихо ответила староста Наташа Пыряева.

— Вот и соберите восемнадцать целковых!

Староста, профорг Рая Ахметова и комсорг Таня Караванова пошли по рядам. Комсомолки зашуршали сумками.

Мастера пересчитали деньги и задумались, на что их истратить.

— Предлагаю употребить сумму на что-то большое и светлое,— романтично произнесла Е. Пантакова.— Скажем, создать общественную копилку «Комсомолец—пятилетке». Кто — за?

Девочки, сожалея о потерянных рублях, недружно подняли руки...

Комсомольская копилка техучилища стала разбухать с невероятной скоростью. Е. Пантакова и Г. Корабельникова начали даже подсчитывать, через сколько лет 23-я группа сможет купить электровоз. О, это был бы грандиозный успех — реально отдать двойки на общее благо, помочь стране плохими отметками! Только как быть: если учащиеся ТУ станут учиться лучше, копилка сразу оскудеет? А чтобы купить электровоз, учащиеся должны зарабатывать как можно больше «пар»! Парадокс? Впрочем, стоит ли удивляться, когда имеешь дело с такой тонкой и хитрой штукой, как педагогика!

Н. ЯКОВЛЕВ, г. Куйбышев.

ОТ «САТИРОБУСА». Когда мы уже отъезжали от остановки «Пэтэушинский проспект», нам принесли официальное письмо из куйбышевского ТУ-10. После приезда корреспондента журнала, сообщается там, в училище состоялось заседание педсовета. Преподаватели единодушно осудили педагогический ляпсус, происшедший в 23-й группе. Мастера Е. Пантакова и Г. Корабельникова наказаны в административном порядке.

Удовлетворенные, мы продолжали сатирические путешествия по намеченному маршруту, подумав только: «А как обстояли бы дела в ТУ-10, если бы корреспондент не приезжал в Куйбышев!»





Пустышка

У киоска «Табак» две молодые женщины одновременно оторвали взгляд от сигарет с поэтическим названием «Каравелла» и в один голос воскликнули:

— Ой!.. Люсь!.. Привет!..

— Ой!.. Томк!.. Здравствуй!..

Подруги чмокнулись и весело заворковали.

— А сколько твоему? — спросила Томк, кивнув на малыша подруги, который с соской во рту стоял рядом с мамой и нетерпеливо дергал ее за джинсы.

— Скоро уже будет три года! — ответила Люсь. — Только вот, видишь, он все еще не хочет с пустышкой расстаться. Никак не можем отучить. Что только не пробовали делать! Бесполезно. Вова, вынь соску изо рта! Поговори с тетей Тамарой!..

— Ничего, ничего! — покровительственным тоном сказала Томк, то есть тетя Тамара. — Со временем сам отвыкнет. Нельзя травмировать психику ребенка. Чем-то надо отвлечь, переключить его внимание на что-то другое. Наш Роберт тоже почти до школы не выпускал соску изо рта, пока не начал курить...

Подруги снова чмокнулись и пошли в разные стороны.

Артур ДЖАЛАН.



- Джаз или бит?
- Руки прочь от поп-ансамблей!
- Чему учат современные песни?

Добрый день, «Сатиробус»!

Хочу написать о том, что меня волнует.

Посмотришь иной раз на танцующих — прямо ужас! Гиканье, визг, какие-то конвульсии. А бит-группа орет, грохочет, молотит в барабаны что есть силы. Певца-солиста—того и вовсе не слышно. Что поет, о чем, на каком языке, и поет ли вообще—загадка! Молодежь от такого «искусства» ходит оглушенная, а у окружающих тысячами отмирают нервные клетки.

Мое мнение такое: надо объявить войну электрогитарам и прочим электроинструментам! Очень, знаете ли, плохо без настоящей оркестровой, джазовой музыки — аккордеона, саксофона, тромбона, мандолины, скрипки, кларнета! Музыка должна воспитывать, а не портить вкусы! Долой скверную моду!

С приветом

Н. П. ЕЖИК,
станица Новобейсугская,
Краснодарского края.

Уважаемые товарищи!

Я читаю все номера вашего журнала, и он мне очень нравится. Непонятно только одно: почему вы вечно критикуете поп-ансамбли и их музыку? Ведь исполнительское мастерство «Битлз», «Лед Зеппелин», «Дип перпл», «Песняров» или соло Джимми Хэндрикса бесподобно!

Конечно, много и слабых групп, основное достоинство которых—сорокатонная аппаратура с мощностью звука, как у взлетающего тяжелого бомбардировщика. Но зачем же «выплескивать из ванны с водой и ребенка»?

С уважением

Григорий ОРЛОВ,
г. Абовян, Армянской ССР.

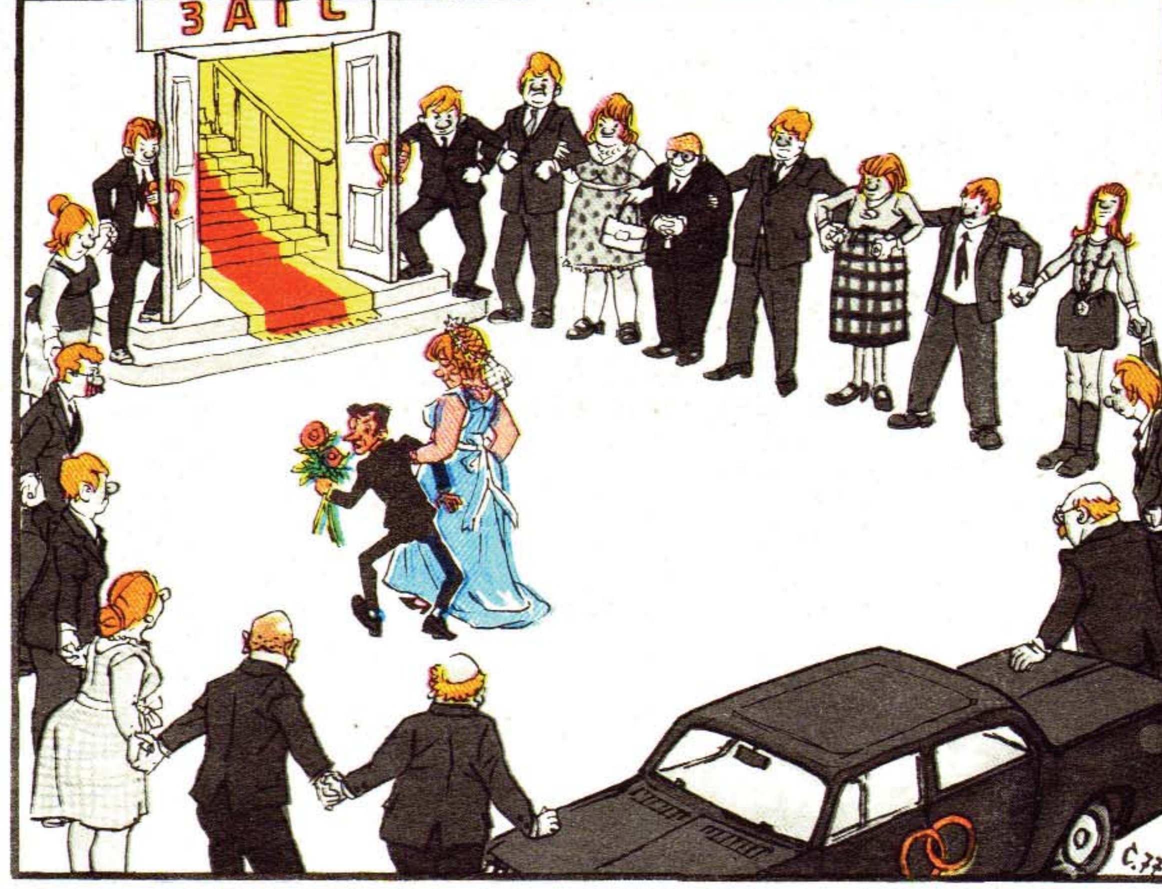
Дорогая редакция!

Услышал я недавно по радио песню композитора А. Мажукова и поэта Н. Шумакова «Тебе об этом не сказал», и все во мне закипело. Нет, насчет музыки ничего не могу сказать, она вполне приемлема. Но вот слова!.. Там говорится об одном ученике с «камчатки» (то есть с последней парты — лоботряс, значит), который в песенной форме тоскует, что его соученица отсутствует на занятиях. Тоскует — потому что влюблен. Это в средней-то школе!

Чему песня «Тебе об этом не сказал» может научить современную молодежь? Сочувственному отношению к образу мыслей и поведению такого рода «любящих» — «из молодых, да ранних»? Вместо того, чтобы внушать ученикам: в школе надо как следует готовить уроки, а не о любви думать, авторы заостряют внимание молодежи на чуждых им и, я бы сказал, вредных проблемах!

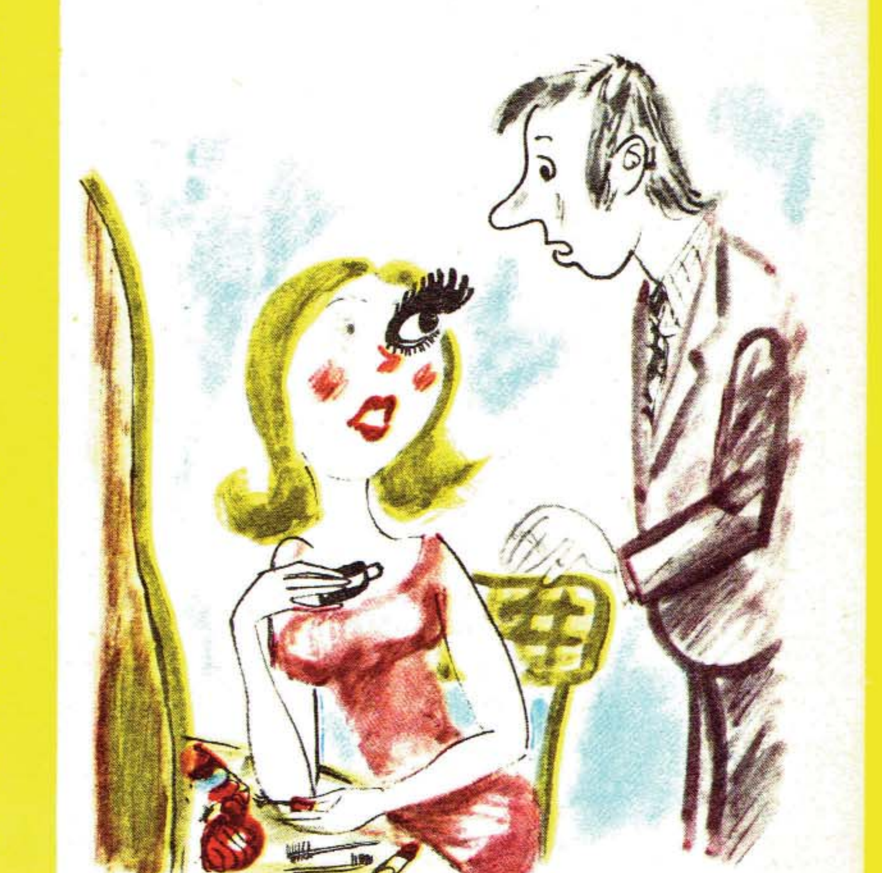
Мне кажется, лиц, ответственных за выпуск в эфир песни Мажукова и Шумакова, надо привлечь к строгой ответственности! И куда вообще смотрит Академия педагогических наук?!

В. А. ШЕФЕР,
г. Иваново.



ОБЛОЖИЛИ

Рисунок И. СЕМЕНОВА



— Вася, сбегай за тушью!

Рисунок Б. САВКОВА



Наказ швейникам: шейте разумное, модное, вечное!

Как много появилось тяжелой легкой музыки!

Модная прическа: семь пядей на лбу.

Борис НОТКИН, г. Ленинград.

Экономил на всем. Даже учился на чужих ошибках.

Новость распространялась в институте со скоростью слуха.

Александр АРАБАДЖИ, г. Горький.

Говорить исторические фразы легче, чем учить их.

Виктор КОНЯХИН.

«САТИРОБУС» ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД

«Завяжи трубу в узел»

Проезжая по Ярославлю, «Сатиробус» сделал остановку в городском парке и познакомил читателей «Крокодила» (№ 36 за прошлый год) с тем, как здесь отдыхает молодежь.

На выступление журнала откликнулся председатель Ярославского горисполкома тов. Н. А. Яблоков. Критика, пишет он, признана правильной. Многие отмеченные отрицательные факты уже устранены: в парке пущен аттракцион «Сталкивающиеся автомобили», построен торговый павильон, заменен состав оркестра, организовано дежурство работников милиции и комсомольского оперотряда. За неоправданную задержку в проведении этих мероприятий директору парка тов. Л. Л. Рабиновичу объявлен выговор.

Горисполком утвердил также план работы на нынешний год: предусмотрено обновить оформление парка, закончить реконструкцию танцплощадки и строительство пристройки к эстраде, улучшить содержание вечеров отдыха молодежи. За ходом выполнения этих решений установлен контроль.

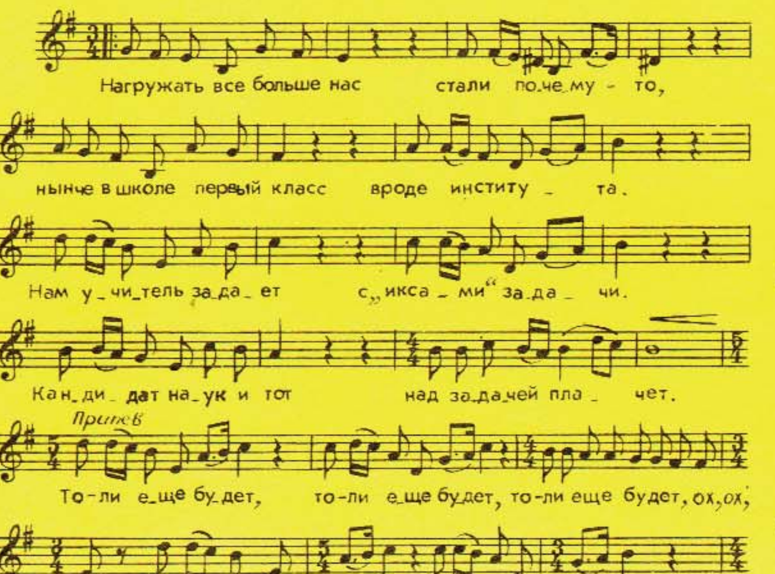


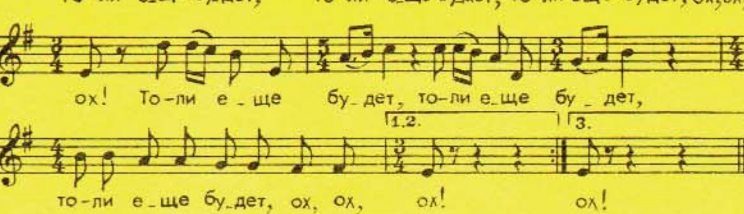
«Пой песню, пой!»

Всесоюзный конкурс «Сатиробуса» на лучшую шуточную молодежную песню

Девиз «ПЕРВОКЛАССНИК»

ТО ЛИ ЕЩЕ БУДЕТ!





Нагружать всё больше нас
Стали почему-то.
Нынче в школе первый класс—
Вроде института.

Нам учитель задаёт
С «иксами» задачи,
Кандидат наук — и тот
Над задачей плачет.

ПРИПЕВ:
То ли еще будет,
То ли еще будет,
То ли еще будет,
Ох, ох, ох!

А у нас стряслась беда:
Сочиненье снова.
Лев Толстой в мои года
Не писал такого.

Не бываю я нигде,
Не дышу озоном.
Занимаюсь на «труде»
Синхрофазотроном.

ПРИПЕВ.
Нагружать всё больше нас
Стали почему-то.
Нынче в школе первый класс—
Вроде института.

Я ложусь в двенадцать спать,
Силы нет раздеться.
Вот бы сразу взрослым стать...
Отдохнуть от детства.

ПРИПЕВ.

ВНИМАНИЮ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЛИЦ!
Фамилии лауреатов конкурса будут напечатаны в одном из очередных выпусков «Сатиробуса». Следите за нашими публикациями!



ВОКРУГ СВЕТА И ТЬМЫ

Крокодильская международная газета

Чилийская хроника

Когда страшно...

Пиночетовское воинство страшится даже безоружного народа. Министерство обороны Чили издало декрет, по которому гражданским лицам запрещается заниматься такими видами спорта, как джиу-джитсу, каратэ или дзю-до, «из соображений безопасности личного состава вооруженных сил».

Вряд ли насмерть перепуганная хунта на этом остановится. Вероятно, последует декрет, приравнивающий утреннюю зарядку к антиправительственной деятельности, а зарядку с гантелями — к подготовке террористического акта против Пиночета лично.

Товар в бутсах

Отныне, как бы плохо ни играли футболисты швейцарского клуба «Янг бойз Берн» («Бернские ребята»), все равно как минимум 340 болельщиков будут сидеть на трибунах в любую погоду — под дождем, под снегом или под палящими лучами солнца. Именно триста сорок, ибо таково количество акционеров, вложивших свои кровные 1,2 миллиона швейцарских франков в акции этого футбольного клуба.

В последние годы «Бернские ребята» угодили в заколдованный круг — чем хуже они играли, тем меньше зрителей приходило на их матчи и, следовательно, тем меньше было денег на покупку «звезд». А без «звезд» победа не светит. И тогда известный бернский банкир Вальтер Флюккигер, сочетающий в себе качества болельщика и коммерсанта, создал футбольное акционерное общество «Бернские ребята» с основным капиталом в полтора миллиона франков и успешно распродал 6000 акций, на которые нашлось триста сорок охотников.

Ну и что? Есть же автомобильные концерны, ракетные и всякие прочие крупные фирмы и корпорации, продающие акции и сулящие акционерам хорошие дивиденды. Ребята в бутсах, с точки зрения банкира Флюккигера,— такой же товар, как и всякий другой.

Итак, теперь судьба вкладчиков — в руках вратаря команды «Бернские ребята». Если эти руки окажутся дырявыми, обанкротятся акционеры.

— Людвиг, бей! — истошно кричат с трибун надеже-бомбардиру. И все, включая Людвига, понимают, что бия мимо ворот, он без промаху бьет по карману вкладчиков.

Если нет пропуска...

Была рядовая туманная лондонская ночь. Скромно одетый мужчина в норковом пальто вышел из обыкновенного голубого «роллс-ройса» и направился к входу в ночной клуб «Бродяга». Но вход загородил швейцар:

— Ваш пропуск, сэр.

— Что? Какой еще пропуск?

— Извините, сэр, такой порядок: при входе в наш клуб надо предъявить членское удостоверение в развернутом виде.

— Вы что, издеваетесь надо мной? Я же Зохраб Эшраги, нефтяной король из Ирана!

— Не имеет значения, сэр.

— То есть как это — не имеет?! Да я вышвырну тебя на улицу, а себе возьму другого швейцара.

— Но, сэр, вы что-то путаете. Я же не у вас работаю, а у своего хозяина...

— Вот, вот! Иди и скажи ему, что я покупаю у него весь этот клуб вместе с официантами, танцовщицами и с тобой в придачу.

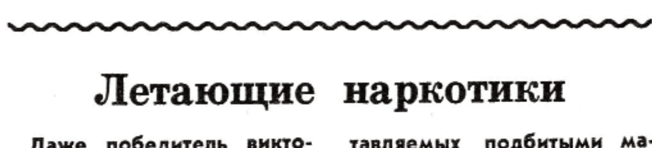
— Слушаюсь, сэр...

И через двадцать четыре часа фешенебельный лондонский клуб «Бродяга» уже принадлежал иранскому нефтяному воротиле Зохрабу Эшраги.

А что, если он захочет пройти в Букингемский дворец и дежурный гвардеец тоже потребует у него пропуск?

ПОМОЩЬ ЗАПАДА РАЗВИВАЮЩИМСЯ СТРАНАМ.

«Франкфуртер рундшау» (ФРГ).



Летающие наркотики

Даже победитель викторины «Знаешь ли ты Соединенные Штаты!» вряд ли слыхал об авиакомпании «Пи Эй Эл». А пора бы уже и знать, потому что компания крупная и хозяин вполне солидный — нью-йоркская мафия.

«Пи Эй Эл», или полностью «Пот Эйр Лайн», в переводе означает «Наркотическая воздушная линия». Но правильнее было бы назвать ее «Наркотической военно-воздушной линией», потому что крылатые гангстеры-контрабандисты находятся в перманентном состоянии войны с летающими таможенниками. Самолеты-перехватчики таможенной службы США используют хитрейшие военные приборы слежения в воздухе. И не без успеха: «Пи Эй Эл» потеряла 57 самолетов, набитых контрабандными наркотиками. Правда, война идет без пулеметного тарахтения и траурных дымных шлейфов, оставляемых подбитыми машинами. Побежденных заставляют приземлиться, после чего начинается выгрузка мешков с марихуаной.

Недавно таможенники выпотрошили из насильственно приземленного самолета «Пи Эй Эл» восемь тонн марихуаны стоимостью — по уличным нью-йоркским ценам — в 16 миллионов долларов.

Где война, там жертвы, где жертвы, там слезы. Кто же оплакивает этот самолет, пропавший на фронте наркотической войны!

На сей раз обошлось без вдовьих слез. Рыдал мужчина — главарь нью-йоркской мафии Кармине Галенте, хозяин самолета и конфискованного груза. Но надо думать, этот мужественный человек быстро взял себя в руки и сейчас вынашивает планы контрудара. Скорее всего он прибегнет к испытанному маневру—бомбежке таможенников взятками.

Группа банков США предоставила режиму Пиночета заем в 125 млн. долларов.

В ЗНАК ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Рисунок М. ВАЙСБОРДА.

Зоологические нравы

Американцам все труднее оградить свои дома от воров и бандитов. Одна американка для охраны домашнего очага завела... пуму. Такая «сторожевая собачка» стоит не менее 2000 долларов.

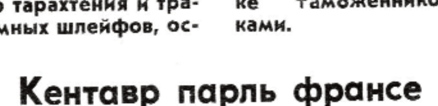
Как спастись от ограбленья,
Уберечь и жизнь и честь!
Прочь сомненья и волненья!
Все спокойно. Выход есть!

...За садовою оградой
Притаилась тихо рысь...
Это кошечка что надо!
Ей не крикнешь: «Ну-ка, брысь!»

Наблюдают два шакала
Со второго этажа,
Как бы банда не украла
Старый «форд» из гаража!

Позабудь навек тревоги...
Дверь — на ключ, спокойно спи:
Всех надежней — носороги,
Если их спускать с цепи.

Б. Ю.



Кентавр парль франсе

Вот уже пять лет Акира Кадзихара, выпускник токийского педагогического института, работает рикшей. В 1965 году он завершил курс наук по специальности «Французская литература», но не смог устроиться по специальности, что в общем-то и не удивительно при нынешнем уровне безработицы в Японии. Все старания филолога получить любую другую работу тоже не увенчались успехом. И тогда Кадзихара впрягся в экипаж, дабы развозить по улицам Токио пусть й не таких образованных, как он, зато более преуспевающих соотечественников. Впрочем, среди его седоков попадаются и иностранцы, иногда даже французы, что позволяет Кадзихаре не забывать свою основную профессию. Вернувшись на родину, французы взахлеб рассказывают о японском кентавре, говорящем на языке Мольера.

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ

Кохинхинский петушок

Из вьетнамской тетради

Ровно в полночь раздается «кукареку».
В окнах свет, пожалуй, только что потух.
Непонятно городскому человеку:
Перво-наперво — откуда здесь петух!
Ну, допустим, есть и в городе повети,
Но совсем уж непонятно, почему
«Кукареку» он кричит не на рассвете,
Не тогда, когда положено ему.

Этой ночью петушиною весенней
Я вмонтировать попробую в стихи
Самодельное подобье объяснений,
Почему кричат так рано петухи.
Род куриный и, конечно, петушиный,
Относящийся к древнейшим племенам,
Происходит, говорят, из Кохинхины,
Как звался до революции Вьетнам.

В разных странах, не всегда, а очень редко,
Нарушая человеческий покой,
Петушок воспроизводит голос предков
В час рассвета там, над Красною рекой.
Кохинхинский петушок, ты горе помнишь
И волнуешься, чтоб мир не забывал...
Вот что значит, если где-то ровно в полночь
Слышен времени вьетнамского сигнал.



М. ЧЕРНОУСОВ

СЕНСАЦИЯ НЕ СОСТОЯЛАСЬ

Он был начинающим журналистом и летел в Лондон на крыльях. В его портфеле лежал материал, который, как он надеялся, сделает ему имя и принесет славу. Ирландия обвинила Великобританию в нарушении Европейской конвенции о правах человека за многолетние пытки и издевательства над людьми в Ольстере. Жалоба рассматривалась в Европейском суде защиты прав человека в Страсбурге. Свидетельские показания заняли 14 томов. Обвинительный доклад Европейской комиссии по правам человека с трудом разместился на 500 страницах.

Да, конечно же, это была стопроцентная сенсация, беспроигрышный верняк, как говаривали на королевских скачках в Эскоте, откуда он прежде писал репортажи. Но о скачках в Англии пишут все газеты, на них имени не сделаешь, а вот сейчас, на этом сенсационном материале... По спине у него пробежали мурашки от предвкушения известности, а где-то в районе лопаток прорастали крылья — то в виде белых страниц «Таймс», то в виде розоватых страниц «Файнэншл таймс».

На вокзале в Лондоне он скупил в киоске все солидные газеты и журналы и быстро просмотрел их: лишь кое-где на задворках внутренних полос встречались в трех строчках сообщения о суде. Но о содержании обвинительного доклада нигде, слава богу, ни гу-гу. «Только бы не опоздать», — подумал он, ринувшись на Флит-стрит.

— Ваша сенсация нас не интересует, — сказали ему в «Таймс». — У нас сейчас первополосная тема — спор Англии с Аргентиной из-за Фолклендских островов. А ваша тема от наших интересов еще дальше, чем эти самые острова, которые черт знает где находятся. Конечно, нас волнуют права человека, но в социалистических странах. Один бывший сумасшедший, а ныне писатель-борец, уже обещал нам интервью. Так что, увы...

В «Дейли телеграф» его встретили столь же прохладно.

— Вы видите, что творится на улице? — И ему показали на окошко. — Зимой — ливень! Вот это сенсация! А Ирландия, Страсбург, какой-то суд... Кого это интересует?..

В «Ньюс оф уорлд» его поначалу выслушали внимательно.

— Скандальная сенсация? Это то, что нам надо. Но не хватает первой части нашего девиза: «Секс плюс скандал и немного политики». Нельзя ли добавить в ваш материальчик чего-нибудь этакого альковно-драматического? А заодно убавить политики — как внешней, так и внутренней...

Последние надежды растаяли, когда он получил отказ в радиотелевизионных компаниях.

— Мы ежедневно и ежечасно боремся за права человека, — заявили ему без обиняков на Би-би-си. — Но где?! В Восточной Европе — сделайте одолжение. А у вас насчет ирландцев? Нет уж, извините! В данной ситуации надо действовать по принципу: «Лучше держать рот закрытым, и пусть думают — не дурак ли ты, чем открыть его и не оставить в этом никаких сомнений».

На «Независимом телевидении» Ай-Ти-Ви ему сказали:

— Независимо от того, что вы там об этом написали, мы не сможем сделать эту передачу по не зависящим от нас причинам.

...Его сенсационный материал не увидел свет ни в одной из газет Флит-стрит, его не передала ни одна британская радио- или телевизионная станция. Единственным утешением было то, что он не оказался одинок: никому из журналистов не удалось пересказать в «солидной» английской прессе содержание обвинительного доклада.



СТАВЯТ ПОДПИСИ

Рисунок В. ШКАРБАНА



Переводика

Эдуардас МЕЖЕЛАЙТИС

Наши читатели знают лауреата Ленинской премии Эдуардаса Межелайтиса как мастера лирики, однако его Музе не чужда ирония, чему примером служат публикуемые сегодня стихи из цикла «Лимонадный фонтан».

Весеннее болото

Как из живой надрезанной березы,
Полился с неба сладкий сок дождя.
Я — огород, от засухи белесый,—
Лениво пью его, по капельке цедя.

Взбухают жилы-борозды у пашни,
И всходов буйных ширится размах.
Растет трава, и пенятся ромашки,
Взрываются бутоны на кустах.

А небо продолжает сладко плакать,
И пашню — грудь мою — покрыла слякоть,
И мне уже иного нет пути,
Как зеленеть, куститься и цвести.

Современный сфинкс

Смыла стража силу страсти.
Скрыла сажа скалы страха.
Сказок сонных скисли сласти.
Синий сыщик свищет сваху.

Строгой страже сладко спится.
Сферу сыра смяло сальто.
Славят сливы слово сфинкса.
Скрипкой стонет солнце. Salve!

Авторизованный перевод с литовского Мих. ДВИНСКОГО.

Баллада

Леонид ТЕРЕХИН

Лирика

Я вышел на улицу.
Дождь над полями
сетями навис, темны небеса...
У ног — чей-то пес.
Даже броситься с лаем
сил не хватает у бедного пса.

Хвост свой поджал.
Просящий, понурый,
прямо сказать,
нерешительный вид.
Край неба закрыт.
И у песика хмуро
опущены веки,
бедняжка скулит.

Ну что приуныл!
Держи хвост пистолетом!
Уши — торчком!
Хочешь мясного!!
Вот так!
Уважаю собак за это:
они с полужеста поймут,
с полуслова.

Давай — на террасу!
Не заругают!..
Да ты не бойся!
Собака тоже!..
И пес уже суп горячий лакает
и кости мясные гложет.

Сухая подстилка.
Домашняя пища.
Осанка у пса стала твердой.
Ну, ну, разыгрался!
Тише, тише!
Разлаялся!
Тычешься мокрой мордой.

Из взрослой собаки —
и сразу в щеночка.
Ты — к людям поближе:
помогут, поймут.
А пнут —
поскули где-нибудь в одиночку,
но слез не показывай никому.

И тот, кто пнул
и нагнулся за камнем
(такая порода: унизит — и рад),
тот крепко запомнит
твой незлопамятный
и ничего не прощающий
взгляд!..

Холодные зимы...
Дождливые лета...
Но есть,
обязательно кто-нибудь есть,
кто помнит о нас!..
Держи хвост пистолетом!
Но с откровеньем
не к каждому лезь.

Сердечный нагоняй

Виктор БОКОВ

Ласточка

Летела ласточка за грязью,
Ей надо было вить гнездо.
А грязи не хватает разве!!
И ей в строительстве везло.

Не надо было заявлений—
На то, на се, туда, сюда.
Одно желанье, и уменье,
И понимание труда.

С утра летала и носила
Она тяжелый, серый ил.
Работала и не просила,
Чтоб помогли. И час пробил.

Гляжу, гнездо уже готово,
В теченье дня построен дом.
И выполнен он образцово,
И нет комиссий на прием.

Я знаю одного прораба,
Ну, что ни выстроит, то тьфу!
Ему у ласточки хотя бы
Чуть поучиться мастерству!

Элегия

Людмила ТАТЬЯНИЧЕВА

Песня

«...Тишина... Тишина... Тишина...»
Эта песня
Так громко слышна,
Что уснуть не дает никому
В потревоженном ею дому.
Тишину убивает во мне •
Эта песня
О тишине.

В. ДЕГУНИН Рассказ

НЕИСПРАВНОСТЬ

В ателье по ремонту бытовых электроприборов входит молодой человек интеллигентного вида. Перед собой он катит стиральную машину.

— Простите, — обращается он к полусонному ремонтнику в промасленном халате, — машина вот стиральная... Не стирает... Испортилось что-то.

— Что именно?—На лице у ремонтника никакого выражения.

— Трудно сказать, что... Может, мотор.— Молодой человек, суетясь, открывает крышку, ремонтник окидывает мотор унылым взглядом.

— А что, может, и мотор...

— Но, может быть, все-таки центрифуга?

— Может, и центрифуга.

— Но, понимаете, центрифуга вот где... Может, это реле времени?

— Может, и реле...

— А как ваше мнение насчет смесительной камеры?

— Я считаю, вполне...

— Но ведь она...

— Значит, отпадает.

— А может быть, все-таки это...

— Может, и это.

Копаясь в машине, молодой человек неожиданно обнаруживает тряпку.

— Смотрите!.. Я нашел неисправность! Это же просто-напросто патрубок засорился.

— Ну вот, а вы переживали... Значит, неисправность устранена. — На лице ремонтника появляется осмысленное выражение. — С вас десять рублей.

— Десять рублей? За что?

— Как за что?.. Два рубля за профилактику, два рубля за осмотр мотора, потом центрифуга, реле... Ну и исправление неисправности. Вам что, мало?



— Кажется, проскочили...

Рисунок М. СКОБЕЛЕВА.

— Будешь лаять, квартиру не получишь!

Рисунок Г. АНДРИАНОВА.



Читатель, прошу внимания!

Я объявляю новый конкурс на лучшую тему к карикатуре под кодовым названием

«В помощь художнику»

Условия:

1) Каждый участник конкурса имеет право прислать от одной до двухсот семидесяти четырех тем.

2) Но при этом каждая тема должна размещаться на отдельном листе вместе с наброском рисунка, каким вы его себе представляете. Если вы не умеете рисовать,—не беда. Простейшую схему по принципу «точка, точка, запятая» изобразить сумеет любой. В крайнем случае обратитесь к школьникам младших классов — они вам охотно помогут. В самом крайнем случае опишите предлагаемую тему словами.

На обороте каждого листка напишите свою фамилию и адрес.

3) Конкурсные работы принимаются до 5 мая 1978 года.

4) Темы должны быть новыми. Это значит, что не следует черпать свое вдохновение в старых анекдотах и подшивках юмористических журналов.

5) Темы должны быть актуальными. Рекомендую обращаться прежде всего к:

а) производству,

б) бытовому обслуживанию,

в) молодежной тематике,

г) спорту, искусству,

д) человеку и природе.

6) Темы должны быть остроумными. Карикатуры на лучшие темы будут регулярно печататься в журнале. Авторы самых веселых, остроумных тем будут премированы, для чего я учреждаю 11 премий от 50 до 200 рублей.

7) Присланные темы не рецензируются.

8) На конверте обязательно напишите: «НА КОНКУРС «В ПОМОЩЬ ХУДОЖНИКУ».

Жду!

Ваш Крокодил

Письмо из редакции

Управляющему московской городской конторой Росмясорыбторга тов. Моруженко А. Я. от автора юмористического рассказа «Новый по-новому», опубликованного в журнале «Крокодил» (№ 36, 1976 г.) Левина И. И.

Объяснительная записка

Уважаемый товарищ Моруженко А. Я.!

Считаю своим долгом объяснить, почему до сего времени я не выполнил данное Вами указание.

Но вначале осмелюсь напомнить сюжет рассказа. Речь в нем идет о некоей Петрухиной, которая из тщеславия мечтает зазвать к своему новогоднему столу гостей с именем. Но все ее хитроумные старания неизбежно заканчиваются крахом — приходят совсем не те, на кого она рассчитывала. Так, к примеру, «вместо прославленного полярника за праздничным столом появлялся директор холодильника № 8...»

Признаюсь, откровенно, я не ожидал получить от Вас по поводу этой шутки такое официальное послание:

РСФСР
МИНИСТЕРСТВО ТОРГОВЛИ „РОСМЯСОРЫБТОРГ"
МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОНТОРА
4 января 1977 г.
№ К-02-02
113054 г. Москва, М-54, Дубининская, 27. Тел. 235-80-29.

Журнал "Крокодил"
т. Левину И.М.
125865, г. Москва-А-47, ул. Правды, 24

В журнале "Крокодил" № 36 декабрь 1976 года опубликована статья "Новый по новому" в которой упоминается директор /без фамилии/ холодильника № 8.

Для принятия мер и ответа нам необходимо знать:

1. Холодильник или хладокомбинат № 8 и фамилия директора.

2. Если это хладокомбинат № 8, где директор т. Родионов Г.Ф., то это предприятие входит в систему Московской городской конторы Росмясорыбторга.

3. Если речь идет о директоре хладокомбината № 8 т. Родионове Г.Ф., то какие дополнительно имеются у вас компрометирующие материалы.

Прошу Вас сообщить по указанным вопросам.

Управляющий А.Я.Моруженко

Задание Ваше застало меня врасплох. Что предпринять: либо в срочном порядке собирать интересующие Вас компрометирующие (кстати, пишется, извините, без «н») материалы на т. Родионова Г. Ф., либо чистосердечно признаться, что никакими порочащими сведениями на директора хладокомбината № 8 я в настоящее время не располагаю?

После мучительного раздумья я решил все-таки остановиться на втором варианте: публично признать свою некомпетентность в данном вопросе.

На основании вышеизложенного прошу Вас считать настоящую объяснительную записку ответом на Ваше письмо за № К-02-02 от 4.1.77 года, вырезать ее и подшить к делу.

Искренне,

Им. ЛЕВИН.

Мой недолгий ящик

Карандашом или фотоаппаратом?

На рисунке А. Алешичева изображена вышка для прыжков в воду без лесенки. Интересно, как прыгуны туда забираются? А может, эта вышка бракованная?

П. МУРЗИН, г. Миасс.

•

Ваш художник Е. Шукаев нарисовал такой токарный станок, на котором невозможно работать. Советую ему заглянуть в книжку с картинками «Начинающему токарю».

В. ЛЕОНТЬЕВ, г. Курган.

•

Разве даже самые оголтелые модники ходят летом в дубленках, как это нарисовано художником М. Битным? Такого быть не может!

Л. ШЕВЧЕНКО, г. Грозный.

•

Правильно вы подметили, дорогие тт. Мурзин, Леонтьев и Шевченко, что в карикатурах бывают такие чудеса, каких в повседневной действительности не увидишь. Поэтому-то карикатура — это одно, а, скажем, фотография — нечто совсем-совсем другое...





(Реклама в магазине № 15).
Прислал Н. Киреев, г. Уфа.

Музей закрыт
для устранения
противопожарных
мероприятий.
Администрация.

(Объявление краеведческого музея).

Прислал Н. Дмитров, г. Жданов.

«Не пришел на работу 12 января 1977 года ввиду того, что я хотел подать заявление в Загс, чтобы жениться, но потом передумал: что, думаю я, плохого сделал в свои юные годы, зачем мне это?».

(Из объяснительной).

Прислал А. Нечесов, г. Калининград.

РАСПОРЯЖЕНИЕ
Посещение общежития
посторонними
лицами
в дни получения зарплаты
категорически
запрещается.
Администрация

(Объявление в общежитии).

Прислал В. Афанасьев, г. Калининград.



Фото В. Крутась, г. Абакан.

крокодил помог

Греши и кайся!

В четвертом номере нашего журнала была опубликована заметка «Виноваты» о том, что в городе Сызрани руководство нефтеперерабатывающего завода очень плохо заботится о своем парке. И когда пресса упоминает об этом, то дирекция с готовностью признает справедливость критики и обещает исправиться. В последний раз, кажется, даже составили смету и утвердили проект из девяти пунктов. Но, к сожалению, все осталось по-прежнему.

На эту заметку заместитель директора завода по кадрам и быту тов. С. Мосягин сообщил редакции, что в парке очистили территорию, отремонтировали скамейки, построили эстраду и многое другое. Кроме того, на текущий год намечены дополнительные мероприятия по дальнейшему благоустройству заводского парка.

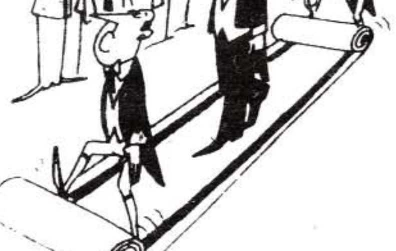
Хорошо, если так!

улыбки разных широт



— Я в школу не пошел. При таком движении я даже не сумел перейти улицу!

«Рип», Франция.



«Панч», Англия.

— Это правда, Клаус, что твоя жена подала в суд на развод!

— Да, но и я обратился в суд с такой же просьбой.

— Послушай, раз вы во всем соглашаетесь друг с другом, зачем же вам разводиться!

●

В цирке идет смертельный номер: девушка в клетке со львом держит в зубах кусочек сахара, и лев берет его прямо у нее изо рта.

Шпрехшталмейстер объявляет:

— Администрация предлагает тысячу долларов тому, кто повторит этот номер.

Голос с галерки:

— Согласен, только уберите льва!

●

В гостинице.

— Портье, разбудите меня завтра в пять утра.

— Хорошо, мсье, только будьте любезны позвонить мне в полпятого, чтобы я, чего доброго, не проспал.

Хозяйка, нанимая новую горничную, спрашивает:

— Скажите, милая, а вы любите попугаев!

— Не беспокойтесь, мадам, я ем все.

●

— Когда мы ссоримся с женой, она обычно кидает в меня помидоры. Все было бы ничего, если б она при этом не забывала вынуть их из ящика...

●

Жена, безуспешно обшарив шкаф, обращается к мужу:

— Ты не видел мое вечернее платье!

— Нет.

— А что ты прячешь в кулаке!

●

Моряк, выброшенный на необитаемый остров, поймал попугая и научил его разговаривать. Однажды вечером попугай прилетел к своему хозяину страшно возбужденный.

— Там женщина,— вопил он,— и такая прекрасная!

Взволнованный моряк бросился за попугаем, который летел и кричал:

— Какие глаза, босс! А какая фигура!

Наконец попугай сел на ветку и указал клювом.

— Вот она, босс!

— Ах ты, чертов мошенник,— в сердцах выругался моряк,— ведь это же попугаиха!

Вилли БРЕЙНХОЛСТ
(Дания)

Папа успевает на автобус

Не каждый умеет одновременно бриться, зашнуровывать туфли, пить кофе и завязывать галстук. Для этого требуется многолетняя тренировка, и экономист Еспер Хольм никогда не отлынивал от нее. Дело в том, что он не был рожден ранней пташкой и никогда не стал ею. Поднять его утром было задачей почти нечеловеческой трудности. Его жена Аннет пускалась на все хитрости, чтобы мужа спящего превратить в мужа бодрствующего. Сначала она прижимала ревущий будильник поочередно к каждому его уху. Безрезультатно: Еспер Хольм будильник просто-напросто игнорировал. Он продолжал спать так, как будто вместо звона будильника раздавался легкий плеск моря. К следующему номеру программы он тоже был готов. Он знал, что его ожидает, и стакан ледяной воды, который выплескивался ему в лицо, врасплох его не заставал. Еспер зарывался в подушку и оттуда кричал:

— Дай мне, Христа ради, поспать! Еще масса времени!

Жена переходила к предпоследнему номеру программы. Она вытаскивала из холодильника лед и засовывала обжигающие кубики мужу под пижаму. Кубики издевательски прыгали по груди и животу, и Еспер, наконец, выскакивал из кровати.

Он стоял, ошалело покачиваясь, хлопал глазами и с надеждой спрашивал:

— Сегодня воскресенье?

В шести случаях из семи возможных Аннет приходилось его разочаровывать. Тогда он прыгал обратно в кровать и оставался там до тех пор, пока Аннет не сбрасывала его на пол и не прятала подушку в шкаф.

— Это твое личное дело,— говорила она спокойно,— но если ты хочешь успеть на работу, то твой автобус отправляется через пять минут. Следующий, как ты знаешь, через сорок минут.

И тогда Еспер начинал крутиться, как белка в колесе. Случались дни, когда у него не было и пяти минут, чтобы привести себя в порядок.

Ему было бы еще труднее, но очень помогал сын, который получил ко дню рождения игрушку — микрофон с динамиком. Он выходил на балкон с микрофоном в руке, а динамик в квартире передавал его голос:

— Внимание, говорит радио «Роща Альберта»! Доброе утро, автобуса еще не видно, но он может показаться из-за угла парка каждую секунду...

Так каждое утро Эгон держал своего отца в курсе автобусных дел, позволяя ему выиграть несколько лишних секунд. Но однажды случилось нечто, что заставило экономиста Еспера Хольма твердо решить вставать пораньше. О том, как созрело это решение, мы узнаем, если прослушаем репортаж с балкона, который, как всегда, вел в то утро Эгон:

— Внимание, говорит радиостанция «Роща Альберта»! Доброе утро. Пока в нашем квартале все спокойно. Но что это? Автобус появляется сегодня чуть раньше обычного. Вот он подъезжает к остановке Болотная долина... Папа, выходи немедленно, если хочешь успеть на автобус, нельзя терять ни секунды! Автобус уже движется к нашей остановке! Осталось сто метров... пятьдесят... а вот и папа! Боже мой, выдержит ли он такой темп? Это очень трудно... Но сегодня он в отличной форме. Автобус уже трогается... Отец делает невероятный прыжок! Успел! Вот он вскочил в автобус! Молодец! Но что это? Он выскакивает обратно? Мамочка, поторопись приготовить папины брюки! Я думаю, он возвращается, чтобы надеть их!

Перевела Марина ТЮРИНА.







Рисунки Иржи ДАНИЕЛЯ
(Чехословакия)

Джоан ГУДСЕЛЛ (США)

Супружеский тупик

Счастлива ли я в супружестве? Совместимы ли мой муж и я? Вышла ли я замуж за того человека, который мне был нужен? Хорошая ли я ему жена?

Теперь-то я знаю, что мое замужество нельзя классифицировать даже как неудачное. Скорее оно где-то посредине между бедствием и катастрофой.

Да, да, сегодня, после того, как я ответила на вопросы социологического исследования «Удачен ли ваш брак», я знаю это абсолютно точно. И если девятнадцать лет подряд я по простоте душевной думала, что мы с мужем живем душа в душу, то теперь иллюзии рассеялись. Увы, я не смогла правильно ответить почти ни на один вопрос анкеты. И даже неправильно тоже.

Впрочем, судите сами, могла ли я это сделать. Вот вам вопросы этой анкеты, и можете попытаться ответить на них сами. На всякий случай я привожу также и мои ответы.

Вопрос. Как вы ведете семейный бюджет?

Ответ. И муж и я не одобряем расточительность: он — мою, я — его.

В. Есть ли у вас общие интересы?

О. Нет. Страсть его жизни — рыбная ловля. Я же ненавижу это бесконечное и бессмысленное сидение в сырости. Он любит фильмы с гонками на автомобилях и стрельбой, я же обожаю картины про аристократов и любовь.

В. Вы легко обижаетесь?

О. Что значит «легко?» Обижаюсь, если спрашиваю его, стара ли я, чтобы надеть на пляж бикини, а он отвечает «да!».

В. Часто ли вы ругаете мужа?

О. Надо же мне как-то с ним разговаривать.

В. Есть ли у вас общая цель в жизни?

О. Мы оба хотели бы разбогатеть. Но, увы, никогда этого не добьемся, потому что женаты друг на друге.

В. Раздражают ли вашего мужа мелочи?

О. Любой пустяк! Чулки, оставленные в ванной. Потерянный ключ от машины. Телефонная трубка, оставленная на столе. Не закрытый мною кран на кухне и небольшой потоп, получившийся из-за этого.

В. Поощряете ли вы вашего мужа в его работе?

О. Да, конечно. Я часто спрашиваю его, когда он наконец получит прибавку к зарплате.

В. Вам нравится разговаривать друг с другом?

О. О, да! Мы очень любим разговаривать друг с другом. Мы только не любим выслушивать друг друга.

В. Стараетесь ли вы развить в муже чувство уверенности в себе?

О. Конечно. Я часто говорю ему, что любой мужчина с его мозгами мог бы научиться готовить себе завтрак и стирать носки. Он, в свою очередь, утверждает, что даже слабоумная могла бы освоить нехитрое дело смены перегоревших пробок.

В. Любите ли вы винить друг друга в различных неприятностях?

О. Да, в большинстве случаев. Но иногда мы обвиняем детей, чаще — родственников друг друга.

В. Есть ли у вас терпение и взаимное понимание, связанные с супружескими обязанностями?

О. А что, разве это необходимо?

Перевела Ф. ПОДБЕРЕЗСКАЯ.

КРОКОДИЛ
№ 13 (2203)
май
ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА
ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»



ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Темы рисунков этого номера придумали: М. Битный, М. Вайсборд, В. Владов, Б. Воробьев, Р. Друкман, В. Каневский, Ю. Степанов, В. Тильман, Ю. Узбяков, Ю. Черепанов, Е. Шабельник.

НАШ АДРЕС:
101455,
Москва, А-15, ГСП,
Бумажный проезд, д. 14

ТЕЛЕФОНЫ:
250-10-86
253-34-37

Рукописи не возвращаются.

Сдано в набор 6/IV 1977 г. А 02052. Подписано к печати 14/IV 1977 г. Формат бумаги 70×108¹/₈. Усл. печ. л. 2,80. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 5 850 000 экз. (1-й завод: 1—3 659 700). Изд. № 1006. Заказ № 466.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. 125865. Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.